

સુદામો



ત્રિઅંકી બાલનાટક

૧ : —૦—૬—૦

જ. ઇ. ચૌધરી
હિ. જ. પંચાણી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૭૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રુદ્રાક્ષ

વિષય ૬ : ૨

વહાલાં બાળકો,

સવા વર્ષને અંતે “સુદામો” બીજી વાર છાપવાની જરૂર પડી એ કહી બતાવે છે, કે “સુદામો” તમને ગમ્યો છે.

અમે તો જોયું છે, કે “સુદામો” તેમજ અમારાં બીજાં બાલનાટકો ને બાલવાર્તાઓ તમે હોંશથી વાંચો છો, ને રસ અનુભવો છો. ગૂજરાતી ચોથી ચોપડી લખતું બાળક અમારાં પુસ્તકોને સહેલાઈથી સમજી શકે છે, એ અમારો તેમજ બીજાઓનો પણ અનુભવ છે : અમારે મન આ ઘણા સંતોષ ને આનંદની વાત છે.

આ વખતે તો “સુદામો” મોટાં બીબાંમાં સફાઈથી છાપ્યો છે; અને જે કાંઈ સુધારોવધારો કરવો હતો તે પણ છેવટનો કરી દીધો છે. એની કીમતમાં પણ એક આનાનો ઘટાડો કર્યો છે.

‘બાલમિત્ર’, ‘બાલજીવન’, ‘પુસ્તકાલય’, ‘પ્રસ્થાન’, ‘કુમાર’, ને ‘કૌમુદી’, જેવાં વખણાતાં સામયિકોના વિદ્વાન તંત્રીઓએ અમારાં નાટકોને વખાણ્યાં છે; અને અમે માનીએ છીએ કે તમારે માટે નાટકો લખવાના પ્રયત્નમાં અમને સફળતા મળી છે.

માગશર સુદ ૧૫,
૧૯૮૬.
ગોપીપરું, સુરત. }

જે. છ. ચૌધરી
હિ. જ. પંચોળી

સુદામો

[ત્રિઅંકી બાલનાટક]

જે. છ. ચૌધરી

હિ. જ. પંચોળી

ચિ. સવિતા અને વિબઞ્ચને

અર્પણુ:

જગાવી ઉરમાં સ્નેહે

મીઠી જે પ્રેરણા તમે,

મૂર્તરૂપે ફરીથી તે

અર્પીએ તમને અમે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૯૭૨

સુદામો

અંક ૧ લો
પ્રવેશ ૧ લો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—સુદામાની ઝૂંપડી.

(ઝૂંપડીના એક ખૂણામાં બે છોકરા
એક ખીજાની ગોદમાં ટૂંટિયાં વાળીને
સૂતા છે. શરીર ઉપર લૂગડું પણ
ઢાંકેલું નથી. સુદામો નાહી પરવારી
દેવસેવા કરે છે.)

સુદા મો

સુદામાની સ્ત્રી—સાંભળો છો કે ? તમારે તો રોજ
ઊઠીને એકજ ધંધો; માળા લઇને આ બેઠા !
છે કાંઈ ચિંતા ? આ છોકરા તો સુકાઇને અડધા
થઈ ગયા. મારો તો જીવ બળીને ખાખ થઈ
જાય છે. (ગળગળી થઈને) મારા બેય છોકરા
તો હાલહવાલ થઈ ગયા છે:

શરીર આ કોમળ છોકરાનાં
માળા બન્યાં કેવળ હાડકાંના;
લોહી અને માંસ નહીંજ કાંઈ;
ગયા અરે ! અન્ન વિના સુકાઇ.

(સ્ત્રી ઝીણું ઝીણું રડવા માંડે છે; સુદામાની આચ-
મની ને પવાલાનો અવાજ બંધ થાય છે.)

સુદામો—(પૂજામાંથી ઊઠીને) તું આમ રોજ ઊઠીને
રડે અને એકની એક વાત કરે ચો મને નથી
ગમતું.

સુદામો

સ્ત્રી—(રડતાં રડતાં) તમને વાત ન કરું તો ખીબા
કેને કરું ?

સુદામો—હું ઘણું બાણું છું કે તારે ઘણું દુઃખ છે,
પણ હું કરું શું ?

સ્ત્રી—એવું ન બોલો; હું ક્યાં કહું છું કે મારે દુઃખ
છે ? હું તો આ બે છોકરાને જોઈ છું અને
મને રડવું આવે છે. જુઓને, કેવા ટાઢથી
હૂંઠવાઈને સૂતા છે ? હાથાં ઊઠશે ને ખાવા
માગશે, ત્યારે હું આપીશ શું ?

સુદામો—છોકરાને આપવા જેટલું ઘરમાં નથી ?

સ્ત્રી—નથી ત્યારેજ તો !

સુદામો—ફિકર ન કર; કોઈ હરિનો લાલ સીધું
પહોંચાડશે. વિશ્વાસ રાખ વિશ્વાસ. આમ હિંમત
શું હારી બાય છે ?

સુ દા મો

શ્રી—હિંમત તે કેમ રહે ? આમને આમ ત્રણ દિવસથી
તમે કહ્યા કરો છો; પણ કોઈ તમારો હરિને
લાલ તો આવતો ન બેયો !

સુદામો—એમ કાંઈ અધીરા થયે ચાલે ? હોય, એ તો
ચાલ્યાજ કરે. આનું નામજ દુનિયા. હિંમત
ન હાર; વિશ્વાસ રાખ.

શ્રી—વિશ્વાસ તે કેમ રાખું ? આજ ત્રણ દિવસના
ઉપવાસ તો થયા; તોય હજી વિશ્વાસ રાખવાનું
કહો છો ? હું તો હવે બહુ અકળાઈ છું :

કરે બાળકો ખાવું ખાવું ખીચારા,
ધૂળે ટાઢ વાતાં, કરે સીતકારા;
નથી ખેરવા વસ્ત્ર એકેય સારું,
મહાદુઃખ આ; કેમ હું ધીર ધારું ?

(શ્રી રડવા માંડે છે.)

મુદા મો

મુદામો—રડ મા, રડ મા; હમણાં છોકરા બગડે
હોય એ તો, માયા એવીજ છે; અને દુઃખ
તો કેને નથી પડ્યાં ? ધીરજ રાખવી એ
એકજ ઉપાય છે.

મી—ધીરજ તે કેમ રહે ? હાથે કરીને દુઃખ ભોગવે
છો અને બીચારા છોકરાને પણ દુઃખી કરો છો
એમનાં બીચારાનાં શાં પાપ તે આ ઘરમ
અવતર્યા !

મુદામો—બસ થયું : બોલ મા, એવું બોલ મા; જન
ભગવાન ઉપર ભરોસો રાખતાં શીખ; સૌ સાર
વાનાં થશે.

મી—ગણું તો બધાંજ સારાં વાનાં છે. તમારા જેવે
બીજો કયો વિદ્વાન અને ધર્મી ગ્રાહણ આ
આખામાં છે ? છતાં મારું નસીબજ ફૂટેલું
આવા દા'ડા બેવા પડે છે.

સુદામો

સુદામો—નસીબની તો બલિહારીજ છે; પણ એ તો હોય. દુઃખમાંજ સુખ છે એવટે તો; પણ હું જરા કઠણ થા તો સારું. આમ છેકજ નિરાશ શું બની બાય છે ?

સ્ત્રી—પણ તમે આવા વિદ્વાન, છતાં આપણે કપાળે આવાં દુઃખ એજ મને તો સાલે છે. અરે ! નસીબનો વાંક કાઢવા જેવું કયાં છે ? વાંક બધો તમારોજ છે.

સુદામો—મારો વાંક ?

સ્ત્રી—ત્યારે બીજા કોનો વળી ?

સુદામો—મારો વળી શો વાંક ?

સ્ત્રી—એજ કે તમે કોઈની પાસે હાથ લાંબો કરતા નથી; અને એટલેજ કોઈ આપણને આપતું નથી. “માઝ્યા વગર તો માયે ન પીરસે.”

સુદામો

સુદામો—શું બોલે છે? હું ચાચું? તો તો પછી
થઈજ રહું ને.

મને માગવું એ મહાપાપ લાગે;
મને મોત એથી વધુ સારું લાગે;
ગયા જાયવા માન મૂકી બલિને,
પડ્યું છેક નાના થવું તો હરિને.

લીખ માગવાની વાત તો મારી પાસે બોલીશજ
નહિ. દુઃખ કંઈ કાયમ રહેવાનું નથી. ધીરજ
ધર. નસીબમાં દુઃખ લખ્યું હશે, તે ભોગવ્યેજ
છૂટકો છે. એમાં તારું કે મારું શું ચાલવાનું?

સુદામો—માનો કે આપણું કાંઈ ન ચાલે; તોય પ્રાદ્વાણના
દીકરાને માગવું એ ક્યાં નવાઈની વાત છે? એ
તો આપણો ધર્મજ છે.

સુદામો—એ માગનારા તો ખીજા. સુદામો માગેજ
નહિ. એ વાત બંધ કર.

સુદામો

સ્ત્રી—પણ હું કહું તે તો સાંભળો.

સુદામો—માગવાની વાત કર્યા વિના ખીજું કહેવું
હોય તે કહે.

સ્ત્રી—હું ખીજુંજ કહું છું. જુઓ, ગામમાં માગવું,
એની તો હુંય ના પાડું છું.

સુદામો—હું; બોલ ત્યારે શું કહે છે ?

સ્ત્રી—હું એમ કહું છું, કે આપણો ભાઈબંધ હોય તે
તો પરાયો ન કહેવાય ને ?

સુદામો—ના; મિત્ર હોય તે પરાયો શાનો ?

સ્ત્રી—ખરાખર; ત્યારે તમે એટલું તો કરો કે નહિ ?

સુદામો—શું ?

સ્ત્રી—તમારા ભાઈબંધને મળવા તો જાઓ ખરા કે ?

સુ દા મો

સુદામો—હા જઈ; પણ મારો મિત્ર તો એકજ છે,
અને તે તો બહુ દૂર બેઠો છે.

સ્ત્રી—કયો એ ભાઈબંધ ?

સુદામો—કયો તે શું ? કૃષ્ણ, દ્રારિકાનો ધણી, મારો
બાલસ્નેહી, મારો જીવજન દોસ્ત. અહા, પ્રભુ !
તારી કળા ન્યારીજ છે. કયાં એ કૃષ્ણ, અને
કયાં હું સુદામો ! અમે બન્ને એકજ ગુરુને ત્યાં
સાથે ભણતા, સાથે રહેતા, સાથે સૂતા,
ખાતા, પીતા:

સાથે ગુરુઘેર રહ્યા અમે તો;

સાથે સહુ શાસ્ત્ર ભણ્યા અમે તો;

સદાય સાથે રમતા અમે તો;

જહીં તહીં સાથે જતા અમે તો.

બધુંજ સાથે કરતા; પણ કેવાં એનાં નસીબ !
અમારા ગુરુ સાંદીપનિ વારે વારે કહેતા કે

સુ દા મો

કૃષ્ણનાં કર્મ બહુ ઊજળાં છે. અને મનેય કહેતા
કે અલ્યા સુદામા, તારાંય ભાગ્ય છે કે તું
કૃષ્ણનો ભાઈબંધ છે. કૃષ્ણનાં તો હું શાં વખાણ
કરું ! મારો તો એ એકજ મિત્ર છે; પણ
એ એક સોથી ભલેરો છે.

સ્ત્રી—હીક હવે, એ બધું તો; પણ હું કહું તે તો
સાંભળો. તમે એ તમારા ભાઈબંધને મળવા ન
જાઓ ?

સુદામો—ઘણેય જાઉં; પણ આ બધી જાનજામાંથી
છૂટાય કેમ ?

સ્ત્રી—છૂટા તમને હું કરું.

સુદામો—તો તો અબધડીએજ દોડું.

સ્ત્રી—પણ એક શરત પાળો તો છૂટા કરું.

સુદામો—એક નહિ, પણ એકવીસ.

સુ દા મો

સ્ત્રી—સાંભળો ત્યારે. ભાઈબંધને મળી તમારાં સુખ-
દુઃખની બધી વાત કરજો; અને પછી કાંઈક
મદદ માગવાનું ન ભૂલતા.

સુદામો—અરે ! ત્યાંય સ્વાર્થ ! ત્યારે એમજ કહે ને
કે ભાઈબંધને ત્યાં બીજા માગવા જાઓ. હું
સુદામો બીજા માગવા તો ભાઈબંધને ત્યાંય ન
જાઉં. તું મને શું સમજાવે છે ? તારે મારું
વ્રત તોડાવવું છે ? તેં ધાર્યું છે શું ?

સ્ત્રી—ભાઈબંધની પાસે માગતાંય વ્રત તૂટતાં હશે, કાં
કે ? પછી તો એવો તમારો ભાઈબંધ, તેમાં
અમારે શું લહાવો ?

છે મિત્ર કૃષ્ણ સરખા

ધ ન વા ન જ્યારે

શાને પછી સડવું

દુઃખમહીં લગારે ?

સુ દા મો

જાઓ તહીં, ધન કંઈ

લઈ નાથ આવો,

ખાવા મળે નહિ અહીં

કંઈ, કાં ન જાઓ ?

(સ્ત્રી રડવા માંડે છે.)

મુદ્દામો—જો, વગી પાછી રડવાની વાત ! એમ કંઈ રડીને ઘર રહેશે ? અને એમ તો તું માથું પટકીને મરી જાય તોય હું મારું ધન નહિ તોડું. મારે ભાઈબંધને મળવા જવું, અને પછી મારે તેની મદદ માગવી ! કેવી વાત ગોઠવી દીધી ! ના, ના, તું હવે તો એને મળવાયે નથી જવાનો. હુઝ પડવું હોય તેટલું પડો; હું નથી ગભરાતો.

(સ્ત્રી વધારે રડવા લાગે છે. બંને છોકરા જાગી ઊઠે છે. સ્ત્રી આંખો લૂછી તેમના ભણી જાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૨ જો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—સુદામાની ઝૂંપડી.

(એક બેઝદી વર્ષનો અને
બીજો પાંચછ વર્ષનો—એવા
બે છોકરા નાગા તબડાક
પથારીમાંથી બેઠા થાય છે.)

નાનો છોકરો—(માને પાસે આવેલી જોઈ) બા, મામ;
બા, મામ; (સ્ત્રી નાના છોકરાને કેડમાં તેડી
લે છે, અને મોટાને આંગળીએ વળગાડે છે.)

મોટો છોકરો—બા, ખાવું છે, મને બહુ ભૂખ લાગી છે.

સ્ત્રી—બ, તારા બાપાને કહે; એ તને ખાવા આપશે.
હું તો નાનાલાઈને તેડીને બહાર બહિં છું.

સુ દા મો

(શ્રી નાના બાળકને તેડીને બહાર જવાનું કરે છે; એટલામાં સુદામો આવે છે, અને મોટા છોકરાને તેડી લે છે.)

મોટો છોકરો—બાપા, મને ખાવા આપો; મને ભૂખ લાગી છે.

સુદામો—દીકરા, તારી બાન કહે ને; એ તને ખાવા આપશે. (શ્રીને) અલી, આને ખાવા આપ ને.

શ્રી—તમેજ આપો ને ! કેઠે કાંઈ તાણું નથી માર્યું. હું તો કામસર બહાર જાઉં છું.

સુદામો—એ કામ પછી; પહેલાં છોકરાને ખાવા આપતી જા.

શ્રી—ખાવા તો તમે આપજો. મારાથી કેઠો બિઘડતો નથી.

સુદામો—ન બિઘડે એવો બંધ થઈ ગયો છે ?

સુ દા મો

સ્ત્રી—બંધજ ન કરવો પડે એવો ઊઘડી ગયો છે !

સુદામો—(ચીડાઈને) આમ ગાંડાની માપક શું બકે છે ? જલદી ખાવા આપ ને.

સ્ત્રી—(ચીડાઈને) ખાવા તે શું આપું ? હોય તો આપું કે એમ ને એમ ?

મોટો છોકરો—બા, ખાવું છે; ભૂખ લાગી છે.

નાનો છોકરો—બા, મામ્; બા, મામ્.

સુદામો—કોઠામાં કશુંજ નથી ? ટાઢો રોટલોય નથી ?

સ્ત્રી—ત્યારે શું હું જૂઠું બોલું છું ? વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો કોઠામાં હાથ ફેરવી આવો.

સુદામો—અરેરે ! સૂકો રોટલોય નથી ! ત્યારે થોડીક છાશ તો પીવા આપ.

સ્ત્રી—એય હોય, તો શું જોઈએ ? બે દિવસથી સવારમાં છાશજ આપીને મન મનાવતી હતી; પણ આજ તો એય નથી. (રડવા લાગે છે.)

સુ દા મો

સુદામો—આ તો દુઃખની હદ થાય છે. પ્રભો ! જરા
તો કરુણા કર ! હું ગરીબના સામું તો જો.

મોટો છોકરો—બાપા, બાવા આપો ને.

સ્ત્રી—હમણાં આપું છું, હો કે દીકરા ! (સુદામાને)
હવે તો કાંઈક વિચાર કરો. હું કહેતી આવી
છું, તે હવે તો ધ્યાનમાં ઉતારો.

સુદામો—બોલ; શું ધ્યાનમાં ઉતારું ?

સ્ત્રી—એજ કે કૃષ્ણ—તમારા ભાઈબંધને મળો, અને
આપણાં દુઃખ ભાંગો.

સુદામો—મળું ખરો, પણ માગું નહિ.

સ્ત્રી—ભલે માગશો નહિ; પણ તમારા અને તમારા
ઘરનાં બધાંના હાલહવાલની વાત તો માંડીને
કરશો ને ?

સુદામો—પૂછશે તો કરીશ.

સુદામો

સ્ત્રી—ઠીક એમ; પણ જશો તો ખરા ને ?

સુદામો—હા; આજેજ; પણ આમ ખાલી હાથેજ
જાઉં ?

સ્ત્રી—ઘરમાં શું છે તે તમે લઈ જશો ?

સુદામો—કાંઈ નહિ ત્યારે; ઉલાળતે હાથે જઈશું.
મિત્રને ત્યાં એમ જવામાં શો વાંધો ?

સ્ત્રી—ત્યારે તમે જવાની તૈયારી કરો, ત્યાં હું પાડોશીને
ત્યાંથી થોડીક છાશ લઈ આવું, અને છોકરાને
રડતા રાખું.

સુદામો—જા, જા, જલદી જા; હું તો તૈયારજ છું.
મારે વળી તૈયારી શી કરવાની હતી ? એક
ઘોતિયું બગલમાં મારી લીધું એટલે બસ.

(સ્ત્રી ઘરની બહાર જાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૩ જો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—દીવાળીડોશીનું ઘર.

(સુદામાની સ્ત્રી કેડમાં નાના છોકરાને તેડીને
દીવાળી ડોશીના ઘરમાં જાય છે.)

સુ. સ્ત્રી—દીવાળીમા, છાશનો વારો આજ છે કે ?

દીવાળીમા—ના, વહુ; વારો તો કાલેજ ગયો. જોને
હમણાં તો મારી ભેંસ દૂધજ કયાં દે છે ?
ચાર ચાર દિવસે માંડ એક વારો આવે છે.

સુ. સ્ત્રી—ત્યારે હું તો થોડીક છાશ લેવા આવી હતી.

દીવાળીમા—તો જરા વહેલાં આવવું હતું ને.

સુ દા મો

હમણાંજ પેલી કાશીવહુ પાણીનું બેડું ભરી
ગઈ, ને છાશ લઈ ગઈ. તું વહેલી આવી હોત
તો વળી તને આપત; પણ હવે શું કરું ?

સુ. સ્ત્રી—કાંઈ નહિ; દીવાળીમા, આવતે છાશવારે
આવીશ. દળણું દેવાનું હોય તો લાવો ને; આવી
છું તો લેતી બાઉ.

દીવાળીમા—કેટલું લઈ જઈશ ?

સુ. સ્ત્રી—પાલીએક આપો.

દીવાળીમા—ના, દોઢ પાલી તો લઈ જવું પડશે.
બેને પેલી ઝળકવહુ આવે છે તેય દોઢ પાલી
લઈ જાય છે; અને એ તો બેજ માણસ છાશ
ખાનારાં છે, એટલે એક બોગરણી છાશ તો
એમને વધી પડે છે.

સુ. સ્ત્રી—ભલે, ત્યારે દોઢ પાલી આપો; પણ દીવા-
ળીમા, મને તો ભલાં થઈને બોગરણું ભરીને

સુ દા મો

છાશ આપજો. અમે તો વસ્તારી રહ્યાં, એટલે
એટલી છાશ તો વરતાતીયે નથી.

દીવાળીમા—એની કોણ ના પાડે છે? કોઈ દી
છાશના વસ્તારમાં કોઈને ના ન પાડું, તો તને
તો ના કેમજ પડાય? (જૂમ પાડીને) અલી
મણુકી, રંભલી, આ વહુને દોઢ પાલી બાજરો
ભરીને આપ તો. (રંભલી દોઢ પાલી બાજરો
ભરીને આપે છે, ને સુદામાની વહુ તે લઈ
ચાલતી થાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૪ થો

સમય—સવારનો

સ્થળ—એક શેરી.

સુ. સ્ત્રી—(મનમાં) અરે લગવાન ! છોકરાને પાવા
જેટલીયે છાશ ન મળી ! જ્યાં જાઉં ત્યાં નસીબ
ખે ડગલાં આગળ ને આગળ ! ખરે—

કરે નહિ યત્ન લગાર, તે છતાં
સુભાગીને રત્ન અમૂલ્ય સાંપડે;
સમુદ્રનાં નીર અપાર શોધતાં
અભાગીને કેવળ શંખલા જડે.

(આંખમાં આંસુ આવે છે તે પાલવ વતી
લૂછી નાખે છે. રસ્તામાં પાર્વતીડોશી મળે છે.)

પાર્વતીડોશી—કાં વહુ ! ક્યાં ગઈ'તી ?

સુ દા મો

સુ. સ્ત્રી—પાર્વતીમા, છાશ લેવા ગઈ'તી. દીવાળીમાને
ત્યાં તો આજ વારો નથી, એટલે છાશ ન મળી.

પાર્વતીડોશી—આ માથે શું લીધું ?

સુ. સ્ત્રી—એ તો મા, છાશનું દળણું છે.

પાર્વતીડોશી—દીવાળીએ આપ્યું હશે.

સુ. સ્ત્રી—હા, મા; તમારેય ગાય તો છે, ખરું ?

પાર્વતીડોશી—હા; પણ હું દીવાળીની જેમ છાશ
વેચતી નથી. છાશ વેચવાનું તો મહાપાપ છે !
એ કરમ તે કેણુ ગાંધે ? કયા ભવ માટે એ
ગધું કરવું ? આપણે હવે કયાં ઝાઝું જીવવું
છે, તે એવા ઝિંધા ધંધા કરીએ ?

સુ. સ્ત્રી—મા, તમારી વાત ખરી છે; પણ જુઓ ને,
આજકાલ તો દળણું દળતાંય છાશ કેણુ આપે
છે ? દીવાળીમા દળણુની છાશ આપે છે, એય
મારા જેવાને તો મોટી વાત છે.

સુ દા મો

પાર્વતીડોશી—પણ આજ તો છાશની ના પાડી ને ?

સુ. સ્ત્રી—હા; કહ્યું કે છાશજ ઘરમાં નથી.

પાર્વતીડોશી—તે વહુ, તું બોગરણી લીધા વિના
છાશ લેવા ગઈતી ?

સુ. સ્ત્રી—મારે તો આ એક કળશિયામાં માય એટલીજ
છાશ બેઘતી હતી.

પાર્વતીડોશી—ઓ....હો ! એમાં તે શું ના પાડી
હશે ! ચાલ મારે ત્યાં, હું તને આપું.

સુ. સ્ત્રી—ચાલો ને, તમારોજ પાડ.

(બંને પાર્વતીડોશીને ઘેર જાય છે.)

પાર્વતીડોશી—લાવ વહુ, તારો કળશિયો.

સુ. સ્ત્રી—લ્યો મા; અડધો ભરી આપશે તોય ચાલશે.

(ઘરમાં જઈ પાર્વતીડોશી કળશિયો ભરીને
છાશ લાવે છે.)

સુ દા મો

પાર્વતીડોશી—લે વહુ, થા રાજી; હમણાં તો બજ્યું એવા પગ દુખે છે, કે પાણી ભરવા જાઉં છું તો કળતર થાય છે; અને નથી જતી તો પાણીની આપદા પડે છે. જે બેડાં તો આ ગાયને પીવા જોઈએ છે. કોઈ પાણી ભરીને છાશ લેનારું હોય, તો મને કહેજે.

સુ. સ્ત્રી—પાણીનાં બેડાંની છાશ આપતાં હો, તો મા, હુંજ પાણી ભરી જઈશ.

પાર્વતીડોશી—ભલે, તો તારી મરજી; લે ને ત્યારે આજથીજ બાંધ ને; પાણીઆરું આખુંય ખાલી છે; લે, બેડું આપું ?

સુ. સ્ત્રી—મા, પણ અત્યારે તો મારે બહુજ કામ છે; સાંજે આવીને પાણીનું બેડું રેડી જઈશ.

સુ દા મો

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૫ મો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—એક શેરી.

(છાશ મળવાથી ઉતાવળે પગે સુદામાની સ્ત્રી ઘર તરફ જાય છે; વચ્ચે એક બહેનપણીનું ઘર આવે છે.)

સુ.સ્ત્રી—(મનમાં) લાવ ને મણિને ટહુકો કરતી જાઉં.

(મોટેથી) કેમ મણિ, શું કરે છે ?

મણિ—આવ તો ખરી; ક્યાં ગઈ હતી ?

સુ. સ્ત્રી—છાશ લેવા. ડાંગર આણી છે કે શું ?

મણિ—હા બહેન; પાંચ મણુ ડાંગર સસ્તી મળી, તો લઈ લીધી છે; પૈસા તો અપાય ત્યારે ખરા.

સુ. સ્ત્રી—આ ઢગલો પાંચ મણુનો છે ?

સુ દા મો

મણિ—ના; અડધી ઉપરાંત તો મેં જો દીમાં ખાંડી નાખી.

સુ. સ્ત્રી—ચોખા સારા નીકળે છે ને ?

મણિ—હા, જો ને ખતાવું; જૂની ડાંગર છે, એટલે ચોખામાં તો કાંઈ કહેવાપણું નથી.

(ઘરમાં જઈને મૂઠી ભરી ચોખા લાવે છે, અને સુદામાની સ્ત્રીને ખતાવે છે.)

સુ. સ્ત્રી—હં ! ચોખા તો સુંવાળા અને આખા નીકળે છે ! (થોડા ચોખા મોંમાં નાખે છે.) મીઠા પણ બહુ છે !

મણિ—હા, બહેન; ચોખા તો સારા લાગે છે; પણ ઊભી રહે; એક વાત તો ભૂલીજ નાઉં છું.

સુ. સ્ત્રી—એવી તે વળી શી વાત છે ?

મણિ—મારો ભાઈ કાલે આવ્યો'તો, તે નવી ડાંગરના પાંચ શેર સાત શેર પૌઆ આપી ગયો છે.

સુ દા મો

સુ. સ્ત્રી—ભાણિયાને માટે મામાએ આવણું આપ્યું
એમ કહે ને.

(મણિ ઘરમાં જઈને શેરએક પૌઆ લઈ
આવે છે, અને સુદામાની સ્ત્રીને આપે છે.)

મણિ—લે બહેન; તુંય આટલા પૌઆ લેતી જા; છોકરા
ખાશે. તું ન મળી હોત, તોય આજ મારે તારે
ત્યાં આ કામ માટે આવવું હતું. પણ ઠીક થયું,
કે તુંજ મળી જાય.

સુ. સ્ત્રી—બહેન, તું મારે માટે અવારનવાર આમ ને
આમ બહુ ઘસાય છે; અને આટલા બધા
પૌઆ શું કામ આપે છે ?

મણિ—જા, હવે જા, એવું ન બોલ. હું શું આપી
વળું છું ? અને મૂઠી પૌઆ આપું, એમાં શી
નવાઈ કરું છું ?

સુ. સ્ત્રી—વારુ, બહેન; હવે હું જાઉં છું. મારે ઘેર
બહુ કામ છે.

સુ દા મો

મણિ—ઉતાવળનું કામ છે ?

સુ. સ્ત્રી—આ છોકરાના બાપા પરગામ જાય છે.

મણિ—જાયવા જવાનો વિચાર કર્યો છે કે શું ? એમ
હોય, તો બહુ સારી વાત.

સુ. સ્ત્રી—ના રે ના; એ તો ભાઈબંધને મળવા
જાય છે.

મણિ—ઠીક ત્યારે, ફરી મળજે.

(સુદામાની સ્ત્રી ઘર તરફ જાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૬ હો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—સુદામાની ઝૂંપડી.

(સુદામો મોટા છોકરાને નવરાવી, એનું અગ લૂછે છે, એટલામાં સુદામાની સ્ત્રી આવે છે.)

મોટો છોકરો—મારી બા આવી ! બા, હવે ખાવા દે; હું નાહ્યો.

સુ. સ્ત્રી—ઠીક કર્યું. લે, હું તારે માટેજ કાંઈક ખાવાનું લાવી છું.

નાનો છોકરો—બા, મામ્; બા મામ્.

(કેડમાંથી નાના છોકરાને નીચે ઉતારે છે. બંને છોકરાને પાસે ઊંચાડી પાતરાં ઉપર બે ત્રણ મૂઠી પૌઆ ખાવા મૂકે છે. છોકરા ખાવા માંડે છે.)

સુ દા મો

સુ. સ્ત્રી—કાં, હવે તમે શો વિચાર કર્યો ? આજસી
તો નથી ગયા ને ?

સુદામો—ના રે ! પણ.....

સુ. સ્ત્રી—“પણ” વળી શું ?

સુદામો—હું વિચાર એમ કરું છું, કે ભાઈબંધને
ત્યાં આટલે દિવસે જાઉં અને છેક ખાલી હાથે
જાઉં, એ તો ઠીક નહિ.

સુ. સ્ત્રી—આપણા ઘરમાં શું છે તે તમે સાથે લઈ
જશો ?

સુદામો—મને વિચારજ એ થાય છે, કે હું તે ખાલી
હાથે જાઉં, કે નજ જાઉં.

સુ. સ્ત્રી—જો, વળી ! ન જવાની તો હવે વાતજ
કરશો મા. હવે તો એકવાર આંખો મીંચીને
જઈ આવોજ.

સુ દા મો

સુદામો—પણ પેલાં ભાઈબંધનાં છોકરાં—

ટોળે વળીને પૂછશે

“કાકા, કહો શું લાવિયા?”

આપીશ શું હું હાથમાં

એ છોકરાં રીઝાવવા ?

સુ. સ્ત્રી—એ છોકરાં તો થોડાંજ ભૂખ હશે, કે તમને

વીંટાઈ વળે ! પણ હા, ઊભા રહો, મને યાદ

આવ્યું. તમે આ થોડાક પૌઆ બાંધીને લઈ જશો ?

સુદામો—પૌઆ હું લઈ જઈશ, તો આ એ છોકરા
પાછળ શું ખાશે ?

સુ. સ્ત્રી—એ છોકરાની વાત છોકરા પાસે; પણ તમારી
મરજી હોય તો થોડાક બાંધી આપું.

સુદામો—(વિચાર કરીને) ઠીક; લે ત્યારે એમ કર.
(મનમાં) ત્યાં પૌઆની શી ભૂખ હશે ?
(મોટેથી) પણ એમ તો તને લાગે છે ને, કે
છેક ખાલી હાથે જઈ તે કરતાં પૌઆ પણ
લઈ જઈ તો સારું ?

સુ દા મો

સુ. સ્ત્રી—હા, હા; પૌઆ આપશો, એટલે તમારે
લાઈખંધને તમારાં દુઃખની વાતજ નહિ
કરવી પડે.

સુદામો—એમ કેમ ?

૨. સ્ત્રી—એ જાણીજ જશે, કે તમારી સ્થિતિ કેવી છે.

સુદામો—એનાથી કશું અજાણ્યું નથી. એ તો મારી
સ્થિતિને બહુ સારી રીતે જાણે છે.

સુ. સ્ત્રી—ઠીક; દ્યો ત્યારે, હું તમને પૌઆ બાંધી
આપું. પણ શેમાં બાંધું ?

સુદામો—એમ કર ને; આ મારું પંચિયું છે, તેમાં
બાંધી આપ.

સુ. સ્ત્રી—એ પંચિયું તો ક્ષાટીને ચીરા થઈ ગયું છે.
એમાં પૌઆ નહિ રહે.

સુદામો—ત્યારે બીજું કાંઈક લૂગડું લાવ.

સુ દા મો

સુ. સ્ત્રી—હું એજ શોધું છું.

(ઘરના ચારે ખૂણામાં સ્ત્રી ફરી વળે છે;
પણ કશું લૂગડું હાથ લાગતું નથી.)

સુદામો—આમ આવ જોઈ; હું કાંઈ એમ કર ને.

સુ. સ્ત્રી—શું ?

સુદામો—મારું પંચિયું નકામુંજ છે ને ?

સુ. સ્ત્રી—હા.

સુદામો—તો તેના નાના નાના કટકા કર.

સુ. સ્ત્રી—પછી ?

સુદામો—પછી એ બધાય કટકા એક ઉપર એક મૂકી
અંદર પૌઆ નાખ; અને પછી બાંધીને મને આપ.

સુ. સ્ત્રી—હા, એ બરાબર છે; તમારી પણ ખુદ્દિ ઠીક
કામ કરે છે !

(સુદામો ને તેની સ્ત્રી બંને હસી પડે છે.)

સુ દા મો

સુદામો—એમ નહિ કર તો પૌઆ કાણામાંથી નીચે
પડવા લાગશે.

(સુદામાની સ્ત્રી કહ્યા પ્રમાણે થોડાક પૌઆ સાફ
કરી બાંધે છે.)

સુ. સ્ત્રી—લ્યો, આ પોટલી; હવે શી વાર છે ?

સુદામો—હવે વાર શી ? ચાલું એટલીજ વાર; પણ
લાવ, જરા છોકરાને મળી લઉં.

(સુદામો બંને છોકરાને બચ્ચી ભરે છે, અને
પછી ઘરની બહાર નીકળે છે.)

સુ. સ્ત્રી—ચાલો, ચાલો; જલદી કરો જોઉં. સવચ્છી
ગાય સામી ચાલી આવે છે.

સુદામો—આ આવ્યો.

(ગાયનાં શુકન લે છે; વળી કુમારિકાનાં પણ
શુકન થાય છે. સુદામો ચાલે છે.)

સુ. સ્ત્રી—કામ પ્રતેહ કરો.

સુ દા મો

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો

સમય—સવારના દસ વાગ્યાનો.

સ્થળ—દારિકા પાસે ગોમતીનો ઓવારો.

સુદામો—(મનમાં) હાશ ! દારિકા ભેગા તો થયા. દસ દી લાગલાગટ ચાલીને પગમાં તો ગોટલા ચડયા છે. નસીબ એટલાં સારાં કે જ્યાં જ્યાં વાટમાં મુકામ કર્યો ત્યાં ત્યાં સીધું પણ મળી રહેતું. મુસાફરી તો બહુ સુખરૂપ થઈ. મને શુકન પણ ચાલતી વખતે સારાં થયાં હતાં. હવે બને તે ખરું. પણ કૃષ્ણ મને ઓળખશે ખરો કે નહિ ? અરે ! પણ મારા ભીખારીના દીદાર દેખીને કેઈ મને રાજગઢમાં પેસવાજ નહિ દે, તો હું શું કરીશ ? હું કૃષ્ણનો મિત્ર છું એમ કેઈને કહીશ તોય ગાંડામાં ગણી કાઢે, એવા મારા હાલહવાલ છે.

સુદામો

જે થાય તે ખરું. હરિ ! હરિ ! લાવ
ગોમતીજીમાં સ્નાન તો કરી લેવા દે.

(સુદામો નહાય છે અને ભીનું ધોતિયું
સૂકવી લે છે.)

ચાલ હવે ગામમાં તો પેસવા દે. પૂછતાં
પૂછતાં રાજગઢ સુધી તો પહોંચી જઈએ. પછીની
વાત પછી.

અહા ! પણ શી દારિકાની શોભા છે !
વાહ ! લાઈ વાહ ! સોનાની દારિકા લોકો કહે
છે, એમાં કાંઈ ખોટું નથી. કેવા મનના એવારા
બાંધ્યા છે ! અને શી ગઢની પણ બાંધણી
અને નકશી છે ! ત્યારે રાજગઢ તો કેવોયે હશે !

(સુદામો ગામમાં પેસે છે.)

યશોદા—(સુદામાને રસ્તે જતો જોઈને) અલી વસુ,
અહીં આવ, અહીં આવ; તને કાંઈક બતાવું.
જલદી આવ; જોવા જેવું કૌતુક છે !

સુ દા મો

વસુમતી—શું છે અલી, કહે ને ?

યશોદા—જે, જે ! પેલો માણસ ! કેવો સૂકલકડી છે !

વસુમતી—હાડકાંનો માળોજ જેઈ લ્યો !

(યશોદાની કેડમાં બેઠેલી નાની જમની રહે છે.)

યશોદા—ચૂપ રહે, ચૂપ ! જે પેલો હાઉ આવ્યો !

(છોકરી રડતી બંધ થાય છે.)

સુદામો—અહા ! કેવા મળના પાકા રસ્તા છે ! અને
અધધધધ ! હવેલીઓ ને હવેલીઓજ દેખાય છે !
બે માળ, ને ત્રણ માળ, ને ચાર માળ, ને પાંચ
માળ ! અહાહાહા !.....અરે, આ રાતી હવેલી
તો દસ માળની લાગે છે ને શું ! ઉપરથી
પડ્યા હોઈએ તો અધવચ્ચેજ જીવ ઊડી જાય !
અને દસમા માળની અગાસીએ ચડીને જોતાં
તો ચક્કરજ આવે કે બીજું કાંઈ ?

*

(સુદામો આગળ ચાલવા માંડે છે.)

સુ દા મો

દેવીલા—બહેન રોહિણી, દોડ, દોડ ! ભૂદેવનાં દર્શન
કરવાં હોય તો.

રોહિણી—ક્યાં છે એ દેવ ?

દેવીલા—આ સામે ચાલ્યા આવે. જા, દોડીને પગમાં
પડ.

રોહિણી—વોય બાપ ! આ તો ભૂત !

દેવીલા—દર્શન કર, દર્શન ! પાપ ધોવાશે.

રોહિણી—શાં એનાં દરહણુ છે ! મારાથી તો એના
સામુંય જોવાતું નથી.

દેવીલા—તારાં ભાગ્ય આછાં, માટે.

રોહિણી—હા; એને પરણનારીએ સવળે હાથે ગોર
પૂજ હશે.

દેવીલા—એ સ્ત્રીનાં પુણ્યનો તો કાંઈ પારજ નહિ હોય.

સુ દા મો

સુદામો—(ધીમે ધીમે ચાલતાં) આ તો હવે રસ્તામાં
રસ્તા અને તેમાંય રસ્તા ફાટવા લાગ્યા ! મારે
જવું કયે રસ્તે ? લાવ, કોઈને પૂછું.

(સુદામો ઊભો રહે છે. પાછું વળીને જોતાં
ટોળું એક છોકરાં નજરે પડે છે.)

સુદામો—અરે ! આ ધાડિયું શાનું ! લાવ, કોઈ છોકરાને
રાજગઢનો રસ્તો પૂછું.

છોકરાંઓ—(ધૂળ અને કાંકરા સુદામા ઉપર ઉડાડીને)
નાસો અલ્યા, નહિ તો પકડાયા જાણજો.

છોકરાંઓ—(દૂર ઊભા રહીને) એ....ભૂત આવ્યું,
ભૂત આવ્યું ! નાસો....નાસો.

(રસ્તે ચાલતો કોઈ વૃદ્ધ માણસ આવે છે.)

વૃદ્ધ—ઊભા રહો, તમારી માનાં છોકરાં ! સાધુને
પજવો છો કે ?

(છોકરાં નાસે છે.)

સુ દા મો

વૃદ્ધ—મહારાજ, આપને કેાનું કામ છે ?

સુદામો—મારે કૃષ્ણને મળવું છે.

વૃદ્ધ—અરે, મહારાજ ! એ તો બહુ કામમાં હશે.
તમને મળવાની એમને પુરસ્કદ ક્યાંથી હોય ?

સુદામો—અરે ! પણ હું તો એનો ખાસ ખાલસ્નેહી છું;

સાથે રે'તા ગુરુને ત્યાં;

વિદ્યા સાથેજ શીખતા;

સાથે વનમહીં જતા;

લિક્ષા સાથેજ લાવતા.

વૃદ્ધ—એમ કે ? મહારાજ, ત્યારે તો આપને જરૂર
મળશે.

સુદામો—પણ મને રસ્તાની કશી ખબર નથી.

વૃદ્ધ—ચાલો મહારાજ, હું આપને ઠેઠ રાજગઢ સુધી
મૂકી જાઉં.

સુ દા મો

સુદામો—આપ વૃદ્ધ શા માટે તસ્દી લ્યો છો ? મને
રસ્તો ચીંધી દો, એટલે હું ચાલ્યો જઈશ.

વૃદ્ધ—ના, મહારાજ; એમ આપને ખબર નહિ પડે.
રસ્તામાં વાંકઘાંક છે; અને વળી ગામનાં છોકરાં
એવાં તોફાની છે કે તમને હેરાન કરશે; માટે
મને સાથે આવવા દો.

સુદામો—આપનો ઉપકાર.

વૃદ્ધ—અરે મહારાજ ! એવું ન જોલો; આપ તો ભૂદેવ;
અમારા તો તમે પૂજ્ય; વળી આપ અમારા
રાજાના બાલસ્નેહી, એટલે તો અધિક પૂજ્ય.

સુદામો—એવું ના જોલો; આપ વૃદ્ધ છો, તો બ્રાહ્મણને
પણ પૂજ્ય છો.

વૃદ્ધ—ગમે તેમ તોય આપ તો બ્રાહ્મણ; અને વૃદ્ધ પણ
છો. આપે તો તપમાં શરીર બધું ગાળી
નાખ્યું છે ને !

સુ દા મો

સુદામો—(મનમાં) અહો ! શું આ યાદવનો વિનય છે !
કૃષ્ણનું રાજ્ય હોય એટલે પૂછવુંજ શું ? (મોટેથી)
આ સામે ધન ફરકે છે એ દેવમંદિર છે ?

વૃદ્ધ—મહારાજ, એજ રાજગઢ.

સુદામો—ત્યારે તો હવે આપ જાઓ.

વૃદ્ધ—મહારાજની જેવી ઇચ્છા.

(વૃદ્ધ માણસ પાછો વળે છે.)

સુ દા મો

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૨ જો

સમય—સવારના અગિયારનો.

સ્થળ—કૃષ્ણનો રાજગઢ.

સુદામો—(મનમાં) એ ભલા જાદવે રાજગઢ તો
બતાવ્યો; પણ હવે મારે પૂછવું કેને ? લાવ,
પેલા દ્વારપાળને મળું.

(દ્વારપાળ પાસે જાય છે.)

સુદામો—અરે ભાઈ ! કૃષ્ણને મળવું છે, તો અંદર
જવા દેશો ?

દ્વારપાળ—અંદર નહિ જવાય; હુકમ નથી.

સુદામો—પણ મારે બહુ જરૂરનું કામ છે.

દ્વારપાળ—એમજ હોય તો આપનું નામ કહો. હું
મહારાજને ખબર આપું.

સુદામો

સુદામો—તારોજ પાડ. મારું નામ સુદામો. કહેજે કે
પોરબંદરથી સુદામો આવ્યો છે.

(દ્વારપાળ જાય છે.)

સુદામો—(મનમાં) રાજગઢની શોભા તો કાંઈ ચોરજ
છે ! ઇંદ્રલવન ખડું કર્યું છે ! પથરની નકશીમાં
સોનાફાના તો રસ પૂર્યા છે ! હોય, ભાઈ
હોય; એને શો તોડો છે ? અને દ્વારપાળ પણ
કેટલો વિનયી છે ! મને થયાં કરતું હતું કે
હડસેલો મારીને બહાર કાઢશે; કોઈ મને ઊભોય
રહેવા નહિ દે; પણ એવું તો કાંઈ ન બન્યું.

સત્તા અને ધન અનર્થ કરે અતિશે;
હોયે જહીં ધન તહીં ન વિવેક દીસે:—
એવું કહે જગત, તે નવ સાચું છેક;
સાથે રહ્યાં અહીં વડાઈ અને વિવેક.

લાવ, જરા પગથિયે ખેસું.

સુદામો

(સુદામો બેસવા જાય છે, ત્યાં તો ધબ ધબ કરતાં પગલાં સંભળાય છે; અને કૃષ્ણ દોડતા આવી સુદામાને કેાટે બાઝી પડે છે.)

કૃષ્ણ—અરે ભાઇબંધ ! ભાઇબંધ ! મારો ભાઈ ! મારો સુદામો ! મારો જાળસ્નેહી ! ભાઇ, તું અહીં ક્યાંથી ? મારાં ધન્યભાગ્ય, કે તું મારે આંગણે આવ્યો.

(સુદામાને ઘણો હર્ષ થાય છે. બંનેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવે છે.)

સુ દા મો

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૩ જો

સમય—અપોરનો.

સ્થળ—કૃષ્ણલવનનો એક વિશાળ ખંડ.

સત્યભામા—આજ તો હાથ દુખે છે.

જાંખવતી—અમારા નહિ દુખતા હોય કે ?

સત્યભામા—પણ મને તો ફેલ્લા પડ્યા, તેનું કેમ ?

જાંખવતી—જા, જા, મારી બાઈ ! તુંય ગોળાજ
ગમડાવે છે તો !

સત્યભામા—તું ખોટું માને છે ? જો, મારા હાથ
કેવા લાલધૂમ થઈ ગયા છે !

જાંખવતી—અરે ! ફેલ્લા તો નથી પડ્યા; પણ તારી
હથેલી તો સુણી ગઈ છે !

સુ દા મો

સત્યભામા—વાતજ જવા દે ને; એ સુદામો મોટો
ભાઈબંધ ન જોયો હોય તો !

રદ્યાંજ માત્ર હાડકાં

રુધિર તો મળે નહિ;

સુકાઈ છેક ચામડી

નસો નરી તરી રહી !

એનો બરડોજ એવો કે જાણે ખીલા ખોડ્યા

હોય ! હાડકાંય એવાં કે હાથ ફેરવતાંય વાગે !

જાંબવતી—અને મેલ તો મેલ ! કેટલો બધો મેલ !

સત્યભામા—બરડા ઉપર તો દસ ફેરા સાળુ દીધો
ત્યારે માંડ લાગ્યો !

જાંબવતી—પગ ઉપરનો મેલ તો મેં નખે ઉખેડ્યો
ત્યારે !

સત્યભામા—વાત માને છે ? હું તો આજે થાકીને
લોથ થઈ ગઈ છું.

સુ દા મો

જાંખવતી—ખરી વાત; પણ એ ભૂદેવ ભાગ્યશાળી
તો ખરો !

સત્યભામા—પૂરો ભાગ્યશાળી ! નહિ તો કાંઈ તું
એના પગ ચોળે ?

જાંખવતી—ત્યારે કાંઈ તું એનો ખરડો ચોળે ?

સત્યભામા—મને તો એ સૂકલકડી સુદામાનું મોઢુંય
જોવું ગમતું નથી. નર્ચાં હાડકાંનો માળોજ છે.

ગાલે કરચલી કે પડી

ને હાથ પગ તો દોરડી !

કાયા પ્રભુએ શી ઘડી

જાણે સુકાયલ જોરડી !

જાંખવતી—અને ઉધરસ ખાય છે ત્યારે ?

સત્યભામા—એ વાતજ સંભાર મા; આજ મને તો
ખાવુંય નથી લાગ્યું.

સુ દા મો

જાંબવતી—પણ કૃષ્ણને લલું ગમે છે !

સત્યભામા—એ તો એના પગ ચાંપે છે !

જાંબવતી—આવા ભીખારી જેવાને કેટલાં માનપાન !

સત્યભામા—મને તો આ બધું સ્વપ્ન જેવું લાગે છે.

કે પછી શી ખબર, એ ભાઈબંધે શુંય બદ્ધ
કર્યું છે ! કૃષ્ણ તો એનીજ સેવામાં પડ્યા છે.

જાંબવતી—લ્યો, આ રુકિમણી આવ્યાં.

(રુકિમણી આવે છે.)

સત્યભામા—આવો, બેસો; શરીર તો ઠીક રહ્યું છે ને ?

રુકિમણી—એમ કેમ પૂછવું પડ્યું ?

સત્યભામા—મને તો આજ ઠીક નથી.

જાંબવતી—એણે તો આજે ખાધુંય નથી.

રુકિમણી—તાવ ભરાયો છે ?

સુ દા મો

જાંબવતી—(હસીને) ના રે ના.

સત્યભામા—હા, હા; તાવજ ભરાયો છે.

રુકિમણી—જેઉં તારું શરીર.

સત્યભામા—(હસીને) એ તાવ એમ નહિ જણાય.

રુકિમણી—ત્યારે કેમ જણાશે ?

સત્યભામા—(ઠાવકે મોંએ) હમણું સૂતો છે.

(જાંબવતી હસી પડે છે;
રુકિમણી પણ હસે છે.)

રુકિમણી—સત્યભામા, તારી તો મશકરી કરવાની
ટેવજ ન ગઈ.

સત્યભામા—ખરું કહેવું એય મશકરી ?

જાંબવતી—સત્યભામા આજે મશકરી નથી કરતી.
એના હાથ તો બુઝો.

સુ દા મો

રુકિમણી—(હાથ જોઈને) હાથે શું થયું ? આટલા
બધા લાલ કેમ ?

સત્યભામા—તાવ આવ્યો તેમાંજ તો.

જાંબવતી—ખડો ઘસીને.

રુકિમણી—ત્યારે તો તું બહુ સુંવાળી !

સત્યભામા—હાથ ચોળ્યા છે તેમાંજ આમ બોલાય
છે તો. ખરડો ચોળ્યો હોત તો ખબર પડત.

રુકિમણી—અરે ! પણ હાથ કેવા દોરડી જેવા હતા !
મને તો ભાર દઈને ચોળતાંય ખીક લાગતી
હતી કે રખેને ભાંગી જશે તો !

સત્યભામા—પણ મને તો એની હજીયે ખીક લાગે છે.

રુકિમણી—અરે ! કૃષ્ણ મને ખૂમ પાડતા લાગે છે;
સાંભળો.

સુ દા મો

(બૂમ સંભળાય છે—“ અરે રુકિમણી, અહીં
આવ તો; ક્યાં ગઈ?”)

સત્યભામા—હા બહેન, જલદી જા.

(રુકિમણી જાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૨ નો

પ્રવેશ ૪ થા

સમય—બપોર પછી તરતનો.

સ્થળ—કૃષ્ણનું શહનગૃહ.

(સુદામોઃ કૃષ્ણની શય્યા પર બેઠો છે,
અને પાસે કૃષ્ણ બિભા છે.)

રુકિમણી—કેમ, શું કામે બોલાવી ?

કૃષ્ણ—રુકિમણી, આવી ? ઠીક; જા, તું ગરમ પાણીનો
કનકકળશ લઈ આવ; અને સત્યભામાને મોકલજે.

રુકિમણી—વારુ.

(રુકિમણી જાય છે અને
સત્યભામા આવે છે.)

સત્યભામા—કેમ, મારું શું કામ પડ્યું ?

સુદામો

કૃષ્ણ—જા, તું જાંબવતીને બોલાવી આવ.

સત્યભામા—વારુ, બહુ સારું.

(થોડી વારમાં સત્યભામા
જાંબવતીને તેડીને આવે છે.)

કૃષ્ણ—તમે કેસરિયું દૂધ તૈયાર કર્યું ?

જાંબવતી—મહારાજ, તૈયાર છે.

(રુકિમણી કનકકળશ લઈને
આવે છે. સુદામો મોં ઘોવે છે.)

કૃષ્ણ—લાવ ત્યારે જલદી કર. સત્યભામા, જા, તું
બીજો કનકકટોરો લઈ આવ.

સત્યભામા—(મનમાં) હાથ તો દુખે છે, અને હવે
પગ દુખવાનો વારો આવ્યો લાગે છે; (મોટેથી)
વારુ; આ ચાલી, લઈ આવું છું. (બડબડતી

સુ દા મો

જાય છે.) આજે તો જાણે જીવ ખાધ ગયા.
ભારે રૂપાળો ભાઈબંધ આવ્યો છે તે !

કૃષ્ણ—રુકિમણી, તું જાંબવતીને મદદ કર જોઈ.
(સત્યભામા કનકકટોરો લઈને આવે છે;
જાંબવતી એમાં કેસરિયું દૂધ ભરે છે;
અને કૃષ્ણ એ કટોરો સુદામાને આપે છે.)

કૃષ્ણ—ગળપણ ને સ્વાદમાં ઠીક છે ને ?

સુદામો—(ધીરથી) અરે બાંધુ, તેં તો મને બહુ લાડ
લડાવ્યાં. આ રાણીચો હવે ભલે જાય.

જાંબવતી—(રુકિમણીને) દૂધમાં કાંઈક ચૂક આવી લાગે
છે કે શું ?

રુકિમણી—(જાંબવતીને) ના, ના. એ તો કાંઈક ખીજી
વાત કરતા જણાય છે.

કૃષ્ણ—તમે ત્રણે હવે જાઓ, જવું હોય તો.

સુ દા મો

રુકિમણી—મહારાજ, અમે અહીંજ બેસીએ તો કાંઈ
વાંધો છે ?

સત્યભામા—(જાળવતીને) માંડ છૂટતાં હતાં, ત્યાં
આણે વળી બાક્યું !

જાળવતી—(સત્યભામાને) એને વહાલું થવું છે
તેમાંજ તો.

સત્યભામા—(જાળવતીને) એમ વહાલું થવું કાંઈ
રસ્તામાં નથી પડ્યું.

કૃષ્ણ—લલે; તો મારી ના નથી; બેસો.

(ત્રણે સ્ત્રીઓ એક હીરથી ભરેલા
રેશમી ચાકળા ઉપર બેસે છે, અને
અંદર અંદર વાતો કરે છે.)

રુકિમણી—મહારાજના ભાઈબંધને આપણે વાત કરતા
સાંભળ્યા નથી, તે હવે સાંભળીશું.

સુ દા મો

સત્યભામા—તો તારે એકલીને બેસવું હતું ને. અમારે
વાત નથી સાંભળવી. અમે તો જોઈનેજ ધરાઈ
ગયાં છીએ.

જાંબવતી—અરે ! ભાઈબંધ કેવીયે ભેટ લાવ્યા હશે,
એ તો જોવાશે.

સત્યભામા—એ ભીખારી જેવા પાસે તે વળી શી
ભેટ લાવવાની હતી ?

રુકિમણી—ભીખારી એમને ન ધાર હો ! કોઈ
મહાત્મપત્ની જણાય છે.

જાંબવતી—હા, હા; ભેટ તો એવી લાવ્યા હશે, કે
આપણે કોઈ દી જોઈ પણ નહિ હોય.

સત્યભામા—રાખ મારી ખડેન; તુંય લોલમાં લોલ
ભેળવે છે તો. ઠીક; ત્યારે જોઈશું. ક્યાં આધું છે ?

રુકિમણી—એટલા માટે તો મેં બેસવાનું કર્યું.

સુ દા મો

કૃષ્ણ—(સર્વ સાંભળે તેમ) સુદામા, કાંઈક ઘરની વાત
તો કર; કે પછી ઘર બર માર્યું ફરે છે ?

સુદામા—ના; ઘર છે, ઘરવાળી છે, અને બે દીકરા છે.

કૃષ્ણ—શું કહે છે ! મેં નહોતું ધાર્યું કે તું પરણીશ.
પણ છે તો સૌ કુશળ ને ?

સુદામા—હા, સૌ કુશળ છે.

કૃષ્ણ—ત્યારે એકવાર મારે મારી લાભીને મળવા
આવવું પડશે. અરે ! હું તે કેવો નફ્ટ, કે તને
મળ્યોજ નહિ !

સુદામા—તારે કાંઈ થોડી ખટપટ છે ?

કૃષ્ણ—બહુ;

ઉ પા ધિ રા જ કા જ ની

અનેક માહરે રહી,

નિરાંત મિત્ર ! ત્યાં કશીય

મુજને મળે નહિ;

સુ દા મો

પણ તેમાંય આ સ્ત્રીઓએ તો મને લઈ વાળ્યો
છે ! ઘરમાંથીજ છૂટાય નહિ, ત્યાં બહાર ક્યાંથી
નીકળાય ?

સગા અને સુમિત્રને
કદી મળી શકાય ના;
તથાપિ મિત્ર તું સમા
ઘડીય વીસરાય ના.

પણ મારાં મહાભાગ્ય, કે તેં મને યાદ કર્યો.

સુદામો—તો હવે એક વાર પોરબંદર આવી જજે.

કૃષ્ણ—જરૂર, જરૂર આવીશ. હવે કાંઈ આવ્યા વિના
ચાલશે ? પણ વારુ; લાભીએ કાંઈ ભેટ બેટ
મોકલાવી છે કે નહિ ?

સુદામો—હા....ના, ના, ના; કાંઈ લાવ્યો નથી.

(સુદામો પૌઆની પોટલી
સાથળ નીચે સંતાડે છે.)

સુ દા મો

કૃષ્ણ—તું ના કહે તે હું કેમ માનું ?

સુદામો—(મૂંઝાઈને) તારે લાયક લાવવાનું મારા
ગરીબના ઘરમાં શું હોય ? (વાત ફેરવીને)
આપણે કેટલે વર્ષે મળ્યા ?

કૃષ્ણ—ઓહો ! ઘણે વર્ષે, મારા બાલરનેહી !

સુદામો—મને એમ થતું હતું કે તું મને ભૂલી ગયો
હોઈશ; અને મને ઓળખશેય નહિ.

કૃષ્ણ—બસ, મારા સ્નેહની આટલીજ કીમત ? એ તે
કેમ બને ? સાત ભવ જાય તોય તને કેમ ભૂલું ?

સુદામો—તો તો મારાં સદ્ભાગ્ય.

કૃષ્ણ—ભાગ્ય તો મારાં, કે તારા જેવો મિત્ર મળ્યો.
તું ન મળ્યો હોત, તો આપણે પાટી પર ધૂળ
નાખી ન હોત.

સુદામો—અરે ! ગુરુને ઘેર તો આપણે બહુ લહેર
ઉડાવી છે; કેમ ખરું કે નહિ ?

સુ દા મો

કૃષ્ણ—ભારે મળ કરી છે. એ દિવસો તો જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે એમ થાય છે કે લાવ ગુરુની પાસે ચાલ્યો જાઉં.

સુદામો—સાંદીપનિ ગુરુ તો દેવ થઈ ગયા.

કૃષ્ણ—હેં ! અને ગુરુપત્ની ?

સુદામો—એ તો એમની આગળ ગયાં.

કૃષ્ણ—ગુરુપત્ની કેવા માયાળુ ! ગુરુ પણ આપણી ઉપર ઓછા ઓછા થઈ જતા.

સુદામો—તને એ બધા દિવસો યાદ આવે છે કે ?

કૃષ્ણ—અરે ! એ તે કેમ ભુલાય ! તને યાદ છે ને, એક દી આપણે લાકડાં કાપવા ગયા હતા, અને ત્યાં મુશળધાર વરસાદ.....

સુદામો—મને તો એ બધું આંખ આગળ તરે છે.

સુ દા મો

કૃષ્ણ—ગુરુપત્ની બીચારાં ઓશિયાળાં થઈ ગયાં હતાં.

સુદામો—અને ગુરુના જીવમાંય આપણને જોયા ત્યારે
જીવ આવ્યો.

કૃષ્ણ—ગુરુ તો આપણને બંનેને બાઝીજ પડ્યા.

સુદામો—હા લેટીજ પડ્યા.

કૃષ્ણ—હા, હા, લેટી પડ્યા; પણ તારી લાવેલી લેટ
ક્યાં ?

સુદામો—મારી પાસે લેટ શી ને વાત શી ?

કૃષ્ણ—હવે એમ ઉડાવશે તે કાંઈ કામ આવશે ?

(સુદામો સાથળ નીચે પૌઆની
પોટલી બરાબર દબાવે છે.)

કૃષ્ણ—હાં ! મેં જોઈ, મેં જોઈ; લાવો, લાવો, કાઢી
આપો, લાઇબંધ !

સુ દા મો

સુદામો—શું કાઢી આપું ?

કૃષ્ણ—પેલી સાથળ નીચે દબાવેલી પોટલી. મેં જોઈ
લીધી.

એ પોટલી કેમ છુપાવતો તું ?

આપે નહિ કેમ ? વિચારતો શું ?

અમૂલ્ય એમાં કંઈ વસ્તુ રાખી ?

દેવા મને શું નવ યોગ્ય લાગી ?

સુદામો—એમાં તો કાંઈ નથી.

કૃષ્ણ—નથી શું ?

(કૃષ્ણ સુદામાના સાથળ
નીચેની પોટલી ખેંચી લે છે.)

સુદામો—અરેરે ! એમાં તો કાંઈ નથી. એ ભેટની
વસ્તુ ન હોય.

રુકિમણી—(સત્યભામા અને જાંબવતીને) જુઓ, જુઓ,
કાંઈક લાવ્યા છે !

સુ હા મો

સત્યભામા—આતો ખરેખરો ભાઈબંધ જણાય છે ને
શું ! આટલી બધી ભાઈબંધી હશે, એ તો
અત્યારે ખબર પડી.

નાંબવતી—ભેટ કાંઈ જેવી તેવી તો નહિજ હોય.

સત્યભામા—કોઈ મહામૂલો મણિ હશે.

રુકિમણી—એય હોય.

નાંબવતી—જે હશે તે હમણાં દેખાશે.

કૃષ્ણ—સત્યભામા, ઊઠ જોઈ; કનકથાળ લઈ આવ તો.

સત્યભામા—(મનમાં) ટાંટિયાતોડ તો મારેજ ભાગ
આવી લાગે છે. (મોટેથી) વા, મહારાજ.

(સત્યભામા થોડી વાર પછી કનકથાળ લઈને
પાછી આવે છે; કૃષ્ણ તેમાં પોટલી છોડે છે.)

કૃષ્ણ—કાંઈ બહુ ચોકસાઈથી બાંધી દેખું ! રુકિમણી !
નાંબવતી ! આવો, આવો; જુઓ તો ખરું;

સુદામો

મારો મિત્ર ભેટ લાવ્યો છે !

(રુકિમણી અને જાંબવતી
ઊઠીને પાસે આવે છે.)

સુદામો—(મનમાં) આણે તો લાજ લેવા માંડી ! આ
બધી સ્ત્રીઓ હમણાં હસી પાડવાની. પૌઆ
હું ક્યાંથી લાવ્યો ? એ ન લાવ્યો હોત તોય
સારું.

કૃષ્ણ—(હસીને) અહા ! આતો મીઠા મીઠા પૌઆ !
(કનકથાળમાં પૌઆ ઠાલવી લે છે; અને થાળ
પોતાના હાથમાં લે છે.) મને આ બહુ વહાલા
છે. (પૌઆ ખાવા માંડે છે.) આ પૌઆની તો
મીઠાશ ! કાંઈ મીઠાશ છે !!

આધી હશે સાકર શેરડીયે;
આધી હશે દ્રાક્ષ મીઠી ઘણીયે;
પર્વત આધાં બહુ વાર મીઠાં,
પૌઆ ન આવા કદી ક્યાંઈ દીઠા !

સુ દા મો

સત્યભામા—મહારાજ, અમને તો થોડાક આપો.

કૃષ્ણ—હ્યો, મૂઠી મૂઠી તમે પણ ખાઓ, અને
બાકીના પૌઆ છોકરાંને વહેંચી દેજો.

(પૌઆની ત્રણ મૂઠીઓ ત્રણ
સ્ત્રીઓને કૃષ્ણ આપે છે.)

સત્યભામા—મહારાજ, આવા પૌઆ તો તમે અમને
કોઈ દી ચખાડયાજ નહિ.

કૃષ્ણ—પારિજાતક તો મળે, પણ હઠ કરતાંય આવા
પૌઆ તો ફરી નજ મળે.

જાંબવતી—મહારાજ; બહુ મીઠા લાગે છે.

રુકિમણી—આ સ્વાદ તો દાઢમાંજ રહી જવાનો.

કૃષ્ણ—એ તો મારા સુદામાના પૌઆ ! આ સુદામો
તે કોણ ? તમે એને હજી નથી જાણતા. મારે
મન તો એ સગા ભાઈ જેવો છે.

સુ દા મો

સાથે અમે બન્ને ગુરુને
આશ્રમે રે'તા હતા;
સાથે અમે ગુરુજી કને
વિદ્યા ભણી ભણતા હતા;
સાથે અમે વનમાં જતા
ને ફૂલ ફળ લઈ આવતા;
બન્ને સગા ભાઈ સમા
સૌ વાતમાં સાથે હતા.

રુકિમણી—મહારાજ, અમારા હર્ષનેો આજે પાર નથી.

કૃષ્ણ—સત્યભામા, તુંય એમજ કહે છે કે ?

સત્યભામા—હા, મહારાજ.

કૃષ્ણ—અરે ! પણ સત્યભામાએ તો આજ બહુ કામ
કર્યું છે. તારા હાથપગ તો નથી દુખતા ને ?

કૃષ્ણ—અહો ! સાંજ પડવા આવી ! ચાલો ત્યારે
આપણે જરા ફૂલવાડીમાં ફરી આવીએ.
(સર્વ બચ છે.)

સુ દા મો

અંક ૩ નો

પ્રવેશ ૧ લો

સમય: મળસ્કાનો.

સ્થળ: ગોમતીનો કાંઠો.

સુદામો—(મનમાં) હજી સુધી કૃષ્ણ કાંઈ આપવાની વાત તો કરતોજ નથી; ઘરે નહિ આપ્યું, એ તો જાણે ઠીક; ખેરાંની ખીક. પણ અહીં કોણ જોતું હતું? આપશે તો ખરો. લાવ વાત ઉચ્ચારું? (મોટેથી) હવે, લાઈ! તું પાછો વળ; ક્યાં સુધી આમ ને આમ આવીશ?

કૃષ્ણ—હા, હવે પાછોજ વળું છું. તને રસ્તાની તો માહિતી છે ને?

સુદામો—(મનમાં) કાંઈ આપવાની વાત તો કરતોજ નથી. (મોટેથી) હા. મને ખબર છે. પણ.....તું એકાદ વાર પોરબંદર આવીશ ખરો ને?

સુ દા મો

કૃષ્ણ—હા, હા, જરૂર આવીશ.

સુદામો—(મનમાં) મારે કેવી રીતે ધનની વાત કરવી ?
(મોટેથી) અમારાં ગરીબનાં ઘર તો જોવા જેવાં છે,
એતો આવીશ ત્યારે તું નજરે જોશે.

કૃષ્ણ—એ તો વગર આવ્યે હું જાણું છું. જેવા દીકાર
તારા, એવાજ તારા આખા ઘરના હશે.

સુદામો—(મનમાં) હવે કાંઈક વાત સરાણે ચડતી
લાગે છે. (મોટેથી) અમારે કાંઈ તારી જેમ
રાજપાટ છે ? અમારે તો જેમ તેમ દહાડા
કાઢવાના.

કૃષ્ણ—તોય મારા કરતાં તું સુખી છે, એમ હું તો
માનું છું.

સુદામો—(મનમાં) આણે તો વાત છેક ઉડાવી. (મોટેથી)
અરે જા રે ! અમારે તો અન્ન વિના કડાકા
કરવાનોય વખત આવે.

સુદામો

કૃષ્ણ—એ કડાકા કરવા સારા, પણ રાજ ચલાવતું
એથીય વસમું. ખુ કહું છું, કે તું સુખી છે.

સુદામો—(મનમાં) અરે ! આ તો મારી વાત જ મારી
નાખે છે. (મોટેથી) તું અલ્યા, મનેય બનાવે
છે ? તારે ભાઈ શું દુઃખ છે ? તારે શું નથી ?

કૃષ્ણ—ખધુંય છે. તોય તારા કરતાં હું દુઃખી છું.

સુદામો—(મનમાં) આ કાંઈ આપે એમ લાગતું નથી.
હવે સોનાની બળ પાણીમાં શાને નાખું ?
(મોટેથી) ઠીક ભાઈ, ઠીક; તું ખરો ને હું ખોટો.

કૃષ્ણ—ત્યારે સુદામા, હવે હું બઉં ? અને કહે, મને
કહે, તું ફરી પાછો ક્યારે આવીશ ?

સુદામો—(મનમાં) થઈ રહું, દયો ! આ તો હવે
પાછા જવાની વાત કરે છે. (મોટેથી) હવે તો
જીવતો રહીશ તો વળી આવીશ. (મનમાં) હવે

સુ દા મો

તો આ મારી નજરેથી જાય તો સારું. (મોટેથી)
લે ત્યારે, હવે તું સુખેથી પાછો વળ.

કૃષ્ણ—ભલે, વળું છું; પણ તું ફરી એકાદ વાર હું
જીવું છું ત્યાંસુધીમાં આવજો ખરો, હો !

સુદામો—(મનમાં) તને શું પથરા પડવાના છે ?
(મોટેથી) ભલે આવીશ; પણ તું હવે જા; પાછો
વળ; બહુ મોડું થયું.

કૃષ્ણ—લે, હવે હું જાઉં છું. (કૃષ્ણ સુદામાને લેટે છે,
અને ગળગળા થઇ) લે ભાઈ, આવજો.

(કૃષ્ણ પાછા વળે છે અને સુદામો
પણ રસ્તે ચાલવા માંડે છે.)

સુ દા મો

અંક ૩ નો

પ્રવેશ ૨ નો

સમય—સૂર્યોદય પછી તરતનો.

સ્થળ—પોરબંદરની વાટ

સુદામો—હવે આ ટાંટિયા કહ્યું કરતા નથી. જિંતી વખતે તો જોર હતું, પણ હવે ઘર ભેગા નહિ થવાય. (પાછો વળીને જુએ છે.) કૃષ્ણ તો ચાલ્યો ગયો. ભારે જખરો ! એક પાઈ પણ આપી નહિ. ઊલટા મારા પૈઆ ગયા !

હોયે જરાક ધન

તેજ દીસે ઉદાર;

લોભી જણાય, ધન જે

ધરતા અપાર;

સુ દા મો

નાની નદી તરસ નીર
ઢધ છિપાવે;
મોટો સમુદ્ર, પણ તે
નહિ કામ આવે.

કૃષ્ણ આટલો બધો કંજૂસ હશે એવી
ખબર હોત, તો આ ટાંટિયાતોડજ ન કરત.
મારું મન તો આવવાની નાજ પાડતું હતું; પણ
ઘરવાળી “ના, જાઓ ને જાઓ, જાઓ ને
જાઓ” કર્યા કરતી હતી, તે આવીને આ
સાર કાઢ્યો! ઠીકજ થયું કે મેં ચાચના ન
કરી. નહિ તો મારું અજાયક વ્રત તૂટત, અને
દી કાંઈ વળત નહિ. ભારે મજ્જીચૂસ! થોડુંક
મને આપ્યું હોત, તો કાંઈ એને તોટો નહોતો
આવવાનો.

અરે! પણ એનો શો વાંક કાઢવો? વાંક
મારા નસીબનોજ છે. ગયે લવે આપ્યું હોય,

સુદામો

તો આ ભવે પાસું ને ? હરિ, હરિ, જે થયું
તે ખરું. કોઈને વાત કરવા જેવું નથી. પણ
હવે ઘર ભેગા શે થવાશે ? પગમાં તો કળતર
ઊપડ્યાં છે. લાવ, જરા આ આડ નીચે બે
ઘડી બેસું.

(સુદામો આડ નીચે બેસે છે.)

અરે ! આંખમાં આટલું બધું ધારણ શું ?
લાવ, જરા આડે પડખે સૂઈ લઉં. હા, હા,
ઘડીભર સૂવા દે; ઊંઘ લેવાથી શક્તિ પણ આવશે.

(સુદામો સૂઈ જાય છે.)

સુ દા મો

અંક ૩ નો

પ્રવેશ ૩ નો

સમય—સવારનો.

સ્થળ—પોરબંદરનું પાદર.

સુદામો—આ હું ક્યાં છું ? સૂતો હતો ત્યારે તો સામેજ ગોમતીમાતા વહેતાં હતાં; અને આ જાગીને જોઈ છું, તો આ બધું શું દેખું છું ? અરે ! આ તો પોરબંદરનું પાદર ! હું તે સ્વપ્નમાં છું, કે જાગતો ? હાં ! કાં તો મારે વહાલે મારી પીડ જાણીને મને ઘર ભેગો કરી દીધો. વાહ મારા પ્રભુ ! આંટો અફળ ગયો, પણ પરચો તો બતાવ્યો. હશે; જે થયું તે સારા માટે. પૈસા આપ્યા હોત, તો વળી માયા વળગત અને ભગવાનને ભૂલી જાત. ચાલ જીવ, હવે ગામમાં પેસવા દે.

(સુદામો ગામમાં પેસે છે.)

સુ દા મો

આપણે તો “હીરો દોઢે જઈ આવ્યો” જેવું
કરી આવ્યા ! ખીચારા મારા છોકરા ટળવળતા હશે.
એમનાં નસીબ પણ આઠે આવતાં નથી.

અરે ! પણ મારી જમણી આંખ કાં ફરકે ?
શું કાંઈ મંગળ શુકન થાય છે ? આપણે વળી મંગળ
શુકન શાં ! છોકરા ખંને હસતા દેખું તો જગ જીત્યા.
લ્યો, આ શેરી તો આવી.

(સુદામો શેરીમાં દાખલ થાય છે.)

અરે ! પણ મારું ઝૂંપડું ક્યાં ગયું ? હું તે
શેરી ભૂલ્યો કે ગામ ?

(સુદામો એટલામાંજ આંટા મારે છે.)

ગામેય આ અને શેરી પણ આ; મારું ઘર
કાં ન મળે ? ને અહીંજ આ મોટી હવેલી કેની ?

ચાક્રસ હું શેરીજ ભૂલ્યો છું.

(સુદામો ખીજી શેરીમાં જવા નાંડે છે.)

આ શું ? મારું ઝૂંપડુંજ ન મળે ? મારાં ઘેરી-
છોકરા ક્યાં હશે ? હું તો બધુંજ ખોઈ બેઠો કે શું ?

પેલી હવેલીનું ખારણું બિઘડયું ખરું.

(સુદામાની સ્ત્રી બહાર આવે છે.)

સુ દા મો

આ તો કોઇ શેઠાણી દેવમંદિર જતી
જણાય છે. લાવ, આ શેરીને નાકે જઇને જિભો
રહેવા દે.

(સુદામો ચાલવા માંડે છે.)

સુ. સ્ત્રી—(પાસે આવીને) નાથ, એમ ક્યાં ચાલ્યા ?
આ રહ્યું આપણું ઘર.

(સુદામો ચમકીને જિભો રહે છે.)

સુ. સ્ત્રી—નાથ, આ હવેલી આપણીજ છે. ઈશ્વરે
કરુણા કરી.

સુદામો—(હર્ષનાં આંસુ સાથે) હેં ! ભગવાને સામું
જોયું ! કૃષ્ણ, આ બધી તારીજ કરુણા ! (સ્ત્રી
તરફ જોઇને) અરે ! તું તો ઝોળખાતી પણ
નથી ! બંને છોકરાઓ ક્યાં છે ?

સ્ત્રી—એ રમે, હવેલીમાં રહ્યા રહ્યા. તમે તો એમને
ઝોળખીજ નહિ શકો. નાથ, હવે ઘરમાં પધારો.
(બંને હવેલીમાં દાખલ થાય છે.)

સુદામો—કેટલો બધો વૈભવ ! હેમની તો હીંડોળા ખાટો !

સુ દા મો

સ્ત્રી—પણુ અરે ! ચમત્કાર ! જરા અહીં તો આવો.

સુદામો—અહીં તે વળી ક્યાં ?

(સ્ત્રી સુદામાને એક મોટા

આરસા પાસે લઈ જાય છે.)

સ્ત્રી—(હાથ જોડીને) નાથ, મારા સુખનો તો હવે પાર ન રહ્યો.

સુદામો—(આરસામાં જોઈ) અરે ! મારાં તો બધાં રૂપરંગજ ફરી ગયાં ! હું તે સુદામો, કે બીજો કોઈ ?

સ્ત્રી—એજ, એજ; બીજા કોઈ નહિ. કેટલો બધો ચમત્કાર !

સુદામો—હા, એ બધો ચમત્કાર તારી હઠનો.

સ્ત્રી—ના, તમારી ભક્તિનો.

કાપ્યું પ્રભુએ સહુ દુઃખ આપણું,

આપ્યું પ્રભુએ ધન તો કુબેરનું,

દીધા બધા વૈભવ ઇન્દ્રના વળી,

નકી તમારી પતિ ! ભક્તિ એ ફળી.

(સ્ત્રી સુદામાના પગમાં પડે છે.)

સમાપ્ત

સોલ એજન્ટ્સ:

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ;
બુકસેલર્સ; નાણાવટ, સુરત.

પ્રકાશક:

જેઠાલાલ છ. ચૌધરી
ગોપીપુરા, સુરત.

મુદ્રક:

નારાયણરાણુરાવ એલ. નીકમ
શંકર પ્રી. પ્રેસ, ચૌદાધીન-સુરત.

